



REVISTA

# BICUDA

Fique por dentro de tudo  
que rola no mundo  
carnavalesco!

## Folia

## Império Serrano

Apresenta enredo para o  
Carnaval 2024

Entrevista

## Serginho Procópio

Velha Guarda da Portela

## Programação dos Ensaios 2024

e muito mais...

DESTAQUE

# Lili Tudão

Rainha de Bateria  
da Unidos da Ponte



Vol. III - Novembro 2023



REVISTA

**BICUDA**

Fique por dentro de tudo  
que rola no mundo  
carnavalesco!

**Folia**

Na edição 3 da Revista Folia Bicuda Folia

# Biança Monteiro

Rainha de Bateria da Portela

## EXPEDIENTE

---

### EDITORIA-CHEFE:

Gabriela Silva

### COMERCIAL:

Evandro Gomes

### PROJETO GRÁFICO:

Cláudio Mendes - Temdesign

### REDAÇÃO:

Diogo Bonfim

Jeferson Kim

Thales Basílio

Júlio Almeida

### COLABORADOR:

Wesley Bak

### INFORMAÇÕES COMERCIAIS:

Para anunciar na Bicuda Folia e alcançar um público entusiasmado e apaixonado pelo carnaval, entre em contato conosco pelos canais abaixo:

### DEPARTAMENTO COMERCIAL:

E-mail: [Bicuda@bicuda.org.br](mailto:Bicuda@bicuda.org.br)

Telefone: (21) 97575-0824

Temos uma variedade de opções de publicidade, incluindo anúncios de página inteira, meia página, banners digitais, publiposts, patrocínios de seções e parcerias de conteúdo. Além disso, estamos abertos a propostas personalizadas para atender às necessidades exclusivas de sua marca.

Seja você uma empresa relacionada ao carnaval, uma marca de moda, um patrocinador cultural ou um fornecedor de serviços turísticos, a Bicuda Folia oferece um espaço de destaque para alcançar seu público-alvo e fortalecer sua presença nesse cenário festivo.

Siga-nos nas redes sociais:

Instagram: @radiobicudafm

Facebook: @radiobicudafm

Twitter: @fmradiobicuda

Junte-se a nós!

Carnaval da alegria é na Bicuda Folia !

## EDITORIAL

---

Queridos leitores,

É com grande entusiasmo que apresentamos a vocês a segunda edição da revista Bicuda Folia, dedicada inteiramente ao mundo mágico do Carnaval.

Aqui, mergulharemos fundo nas tradições festivas, nas histórias vibrantes e nas personalidades cativantes que dão vida a esse evento tão amado em todo o país.

Nossa missão é levar até você, leitor, os bastidores do carnaval, revelando os segredos das escolas de samba, dos blocos de rua e das festividades que enchem as ruas de cores e ritmos contagiante. Queremos proporcionar uma experiência completa e imersiva, trazendo histórias emocionantes, curiosidades fascinantes e entrevistas exclusivas com os protagonistas do carnaval.

A Bicuda Folia é uma publicação comprometida com a excelência editorial. Nossos redatores são apaixonados pelo carnaval e possuem um profundo conhecimento sobre sua tradição e evolução ao longo dos anos. Nosso objetivo é fornecer informações precisas e atualizadas, garantindo que você esteja sempre por dentro das últimas tendências e novidades no mundo do carnaval.

Ao folhear as páginas da nossa revista, esperamos que você se sintam transportados para os sambódromos, blocos de rua e festas mais animadas do mundo, vivenciando a alegria contagiante que o Carnaval proporciona.

Preparem-se para uma explosão de cores, ritmos e emoções.

Boa leitura!

Cordialmente,  
Equipe Bicuda Folia



- 05. Entrevista Lili Tudão
- 07. Reizinho de Madureira vai em busca da vaga no Grupo Especial louvando os orixás
- 08. Entrevista Serginho Procópio
- 10. Carnaval 2024 - Programação dos Ensaios
- 11. Entrevista Dedê Marinho Unidos da Ponte
- 15. Entrevista Thai Rodrigues
- 19. O carnaval como dispositivo de sociabilidade, tecnologia de subversão da ordem ou furunfunfun

Nos reinos cintilantes do Carnaval, onde as cores, os ritmos e a alegria se entrelaçam, destaca-se uma figura resplandecente que personifica a paixão e o compromisso com a arte do samba. Lilian Brito, conhecida como Lili Tudão, essa carismática mulher não apenas domina a passarela do samba, mas também carrega consigo uma história de amor que se estende por gerações. Sua jornada é uma celebração da música, da cultura e da herança familiar, unindo-se harmoniosamente na dança contagiante do Carnaval. Nesta narrativa, adentramos ao mundo de Lili Tudão, onde suas raízes, conquistas e desafios pintam um quadro impressionante de uma Rainha de Bateria que brilha intensamente no firmamento do samba.



---

Por Diogo Bonfim

Diogo Bonfim é professor de Geografia, ator, radialista e repórter de carnaval. Durante a pandemia, ganhou o título de 'Rei das Lives' por entrevistar diversas celebridades do Brasil. Com sucesso nos teatros, integra o time da rádio Bicuda FM desde o ano de 2020.

Entrevista

# Lili Tudão

Quando o amor pelo Carnaval surge?  
Herança familiar ou conquista pessoal?

A paixão pelo samba despertou ainda na infância. Lembro-me de meu pai, diretor de alas na Unidos da Ponte, e tias passistas, que me envolveram nesse universo. Mas a conexão só se consolidou após me tornar mãe. Antes, duvidava de minha beleza e capacidade como mulher do samba.

O convite para Rainha de Bateria da Unidos da Ponte: como ocorreu?  
Experiências anteriores?

Eu recebi o convite p desfilarmos na ponte em homenagem a meu pai e neste mesmo dia desfilei tbm como musa em outra escola (Renascer de Jacarepaguá ) daí posteriormente surgiu o convite de ser rainha



## A origem do apelido “Lili Tudão”?

O curioso apelido surgiu na Grande Rio, quando eu era passista masculino. Diferentemente das outras passistas, não possuía um apelido afetuosos. Inspirado por uma entrevista de Gracyanne Barbosa e Belo, a bateria brincou com um “Tudão”, fazendo nascer o apelido.

## A saída temporária e retorno à posição de Rainha de Bateria da Unidos da Ponte.

Decidi deixar o cargo por razões pessoais, mas fui acolhida calorosamente pela comunidade. Diante disso, meu retorno tornou-se inevitável.

## A representação de “Exu” contra a intolerância religiosa. Reações da comunidade e críticas

O tema gerou opiniões diversas. Aqueles familiarizados com a religião compreenderam a mensagem, enquanto outros discordaram. O Carnaval propicia debate e esclarecimento.

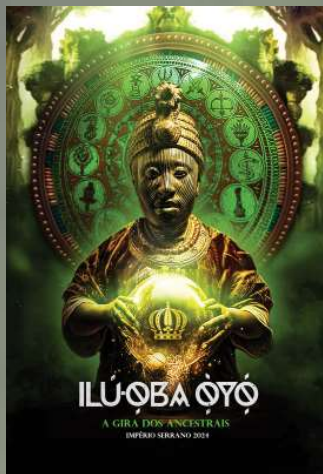
## Enredo de 2024: Tendendém – O axé do epô pupá”. Expec- tativas e a fantasia da Rainha

A escolha ousada e rica em significado do enredo promete detalhes cativantes. Acredito que o público irá adorar.

## Um resumo do amor pela Unidos da Ponte em uma palavra

Gratidão. A palavra engloba todo o amor e experiências vivenciadas na escola, desde o primeiro momento em que adentrei, repleto de emoções e alegrias.





# 'Ilú-ọba Ọyọ: a gira dos ancestrais'

## é o enredo do Império Serrano para o Carnaval 2024

*Reizinho de Madureira vai em busca da vaga no Grupo Especial louvando os orixás*

O Império Serrano apresentou neste sábado, 15, o enredo que vai apresentar em 2024: “Ilú-ọba Ọyọ: a gira dos ancestrais”. De autoria do carnavalesco Alex de Souza, o Reizinho de Madureira vai buscar o título da Série Ouro fazendo uma grande louvação aos orixás em forma de xirê.

Ilú-ọba Ọyọ era o nome de um grande império que ocupava os locais onde hoje estão situados Nigéria, Togo e Benin, na África Ocidental. No período da diáspora, os filhos daquela terra transferiram seus cultos para o Brasil, onde recriaram suas tradições através de uma forma de religião, ao qual deram o nome de candomblé, na Bahia. Ele se popularizou e ganhou um novo rito com a união de todas as divindades no xirê, denominado no enredo como “gira dos ancestrais”.

Segundo o carnavalesco Alex de Souza, o tema vai mostrar

a importância de cada orixá para determinada localização de Ilú-ọba Ọyọ. O artista destaca que o enredo será um grande encontro entre o Império Serrano e este Império Africano, que teve e tem grande influência na cultura e religiosidade do povo brasileiro.

- Esse enredo já é especial porque será a primeira vez que o Império Serrano vai abordar 100% um tema sobre a religiosidade africana e o culto aos orixás. Iremos levar à Sapucaí este Império Africano, onde cada divindade é embaixador de um certo local. Com a diáspora, o candomblé foi criado aqui no Brasil, cresceu e ganhou algumas particularidades em seus ritos, como o xirê, que é a gira em que todos os esses deuses estão unidos. E será essa ordem que iremos apresentar na Avenida, indo de Ogum à Oxalã, pedindo antes licença a Exu para que os ca-

minhos sejam abertos. Veremos uma união entre Impérios de pele preta, retinta e cheios de fundamentos - afirmou Alex de Souza.

Em 2024, o Império Serrano será a oitava escola a desfilar no sábado de carnaval, dia 10 de fevereiro, na Marquês de Sapucaí, visando o retorno ao Grupo Especial.



Entrevista

# Serginho Procópio

Qual é a sua importância para a Velha Guarda da Portela?

Nosso Mestre Monarco, pouco antes de falecer, reuniu todos os integrantes da Velha Guarda e declarou que, a partir desse momento, eu seria o líder da Velha Guarda, papel que ele desempenhava desde a partida dos mais antigos para outro plano. Carregar uma história tão bela como essa, manter a chama acesa, lidar com críticas, respeitar e ser respeitado. Esse é o papel do líder. Saber quando falar e quando se calar diante de situações diversas, como entrevistas. Vejo que todos os integrantes confiam em mim. Minha importância está em liderar tudo isso. Saber silenciar quando todos esperam que eu fale e saber falar quando pensam que devo ficar em silêncio. O Mestre Monarco via em mim a pessoa com amor e esperança para dar continuidade ao que ele aprendeu com os mais velhos.

A Velha Guarda tem o histórico de transmitir a história das agremiações. Poderia compartilhar um momento marcante envolvendo a Velha Guarda?

Temos diversos momentos marcantes, e entre eles vou citar um evento em Paris, no La Vilete, onde nos apresentamos junto ao Buena Vista Social Club, um grupo cubano que representa a Velha Guarda da Música Cubana. Naquela época, eu era o mais jovem da Velha Guarda. Eram dois grupos enraizados e autênticos, orgulhosos da história de seus respectivos países.

Sérgio Procópio da Silva, conhecido como Serginho Procópio, nasceu no Rio de Janeiro em 5 de dezembro de 1967. Ele é cantor, compositor, cavaquinista e dirigente do Carnaval Brasileiro. Faz parte da Velha Guarda da Portela desde o falecimento de seu pai, Osmar do Cavaco. Além de sua carreira com sambas de meio de ano, Serginho também participou várias vezes das eliminatórias de samba-enredo internas da escola de samba.

A seguir, apresentamos uma entrevista exclusiva concedida por ele à nossa equipe:







Sérgio Procópio compõe a Velha Guarda da Portela

(Foto/Divulgação)

## Como são os preparativos da Velha Guarda antes do desfile oficial e quais expectativas para a Portela e a Velha Guarda em 2024?

Estamos ansiosos por mais um desafio em 2024 na Avenida e esperamos estar à altura das tradições da Portela. Todos sabemos dos problemas que enfrentamos e dos erros cometidos no desfile de 2023, que deveria ter sido uma celebração festiva do centenário da escola. Infelizmente, ocorreram diversos problemas que nos entristeceram. A relação entre a Portela e a Velha Guarda sempre foi de respeito mútuo, sendo impossível imaginar uma sem a outra. A Velha Guarda é parte da Portela e vice-versa. Ambos os lados devem trabalhar para criar

o melhor desfile de todos os tempos. A Portela espera isso de nós, assim como esperamos dela. Respeito e esforço para alcançar o objetivo na avenida: a vitória!

## Poderia compartilhar seu sentimento mais profundo em relação à Velha Guarda da Portela?

Meu sentimento mais profundo em relação à Velha Guarda é o amor. Quando fui convidado a fazer parte deste grupo, era para substituir meu pai, que tocava cavaquinho no conjunto. Com o tempo, percebi que precisava continuar essa história de alguma forma e que eu fui escolhido para dar continuidade a ela e guiar meus companheiros. Portanto, meu sentimento é de amor e gratidão.

**Por fim, Serginho Procópio compartilhou seu compromisso em liderar a Velha Guarda da Portela, carregando a herança e a história com amor e responsabilidade, além de ressaltar a importância da relação entre a Velha Guarda e a escola de samba Portela.**



Por Wesley Bak  
E-mail:

Sobre o autor: Wesley Bak é radialista, locutor carioca e apresentador do programa 'Wesley Bak e Você' na Rádio Bicuda FM.

Ganhador do prêmio de melhor radialista em 2022 pela "Babados em Ação", ele compõe a equipe da rádio há mais de 15 anos".



## Definidos ensaios técnicos de escolas do grupo especial

Programação começa no dia 7 de janeiro no Sambódromo do Rio

A Liesa (Liga Independente das Escolas de Samba do Grupo Especial), divulgou o calendário de ensaios técnicos, na Avenida Marquês de Sapucaí, para o Rio Carnaval 2024. A temporada começa no domingo 7 de janeiro com as escolas de samba Unidos do Porto da Pedra e Mocidade Independente de Padre Miguel se apresentando para o público. Porto da Pedra inicia o desfile às 20h30, e a Mocidade entra a partir das 22h. Em todos os ensaios, o público não pagará ingresso.

Os ensaios vão até fevereiro, quando ocorrerá, no sábado (3 de fevereiro), a tradicional Lavagem da Marquês de Sapucaí às 19h, e, em seguida, os ensaios da Beija-Flor de Nilópolis e Unidos de Vila Isabel. No domingo (4) será a vez da apresentação da Viradouro e Imperatriz Leopoldinense, com a Liesa realizando neste final de semana de fevereiro, os testes de ilumi-

nação e som do Sambódromo. Na cidade que respira arte e cultura, o espetáculo é tradição, mas, a cada ano, a experiência é única e inesquecível.

Confira abaixo a programação completa dos ensaios técnicos do Sambódromo:

---

**7 de janeiro - Domingo**  
**Porto da Pedra - 20h30**  
**Mocidade - 22h**

---

**14 de janeiro - Domingo**  
**Portela - 20h30**  
**Unidos da Tijuca - 22h**

---

**21 de janeiro - Domingo**  
**Paraíso do Tuiuti - 20h30**  
**Salgueiro - 22h**

---

**28 de janeiro - Domingo**  
**Grande Rio - 20h30**  
**Mangueira - 22h**

---

**3 de fevereiro - Sábado ( teste de som e iluminação)**  
**Lavagem da Avenida - 19h**  
**Beija-Flor - 20h30**  
**Vila Isabel - 22h**

**4 de fevereiro - Domingo (teste de som e iluminação)**  
**Viradouro - 20h30**  
**Imperatriz - 22h**

---

Quer ficar por dentro de tudo que rola no mundo carnavalesco?

Acesse nosso site em  
[www.bicudafolia.com.br](http://www.bicudafolia.com.br)



Por **Gabriela Silva**  
[\\_gabisilva.oficial@gmail.com\\_](mailto:_gabisilva.oficial@gmail.com_)

Gabriela Silva é jornalista, radialista, produtora e assessora de imprensa. Editora chefe da revista Bicuda Folia, pertence a rádio Bicuda FM desde o ano de 2020. Além disso, escreve para portais de notícias nacionais e internacionais e produz pautas para a RedeTV.



Entrevista com Dedê Marinho:

## Uma Estrela do Carnaval e da Unidos Padre Miguel

Na mais recente edição da série “Rainhas do Carnaval”, tivemos a honra de conduzir uma entrevista exclusiva com a renomada passista e destacada personalidade do carnaval carioca, Dedê Marinho. Conhecida por sua trajetória brilhante e marcante no universo do samba, Dedê compartilhou conosco alguns dos momentos cruciais de sua história e experiência no cenário carnavalesco do Rio de Janeiro. Acompanhe abaixo os momentos mais significativos desta emocionante conversa, conduzida por nosso colunista Jeferson Kim.

Dedê, é um prazer ter você conosco nesta edição especial das “Rainhas do Carnaval”. Pode nos contar um pouco sobre quando exatamente você decidiu mergulhar no mundo da arte do samba? Como tudo começou?

Olá, Jeferson! Agradeço a oportunidade. Minha paixão pelo samba floresceu cedo, influenciada especialmente por meu avô, que foi presidente do Acadêmicos da Rocinha. Desde meus 5 anos de idade, eu já fazia parte do bloco de rua “Cara do Boi”. E morando próximo à antiga quadra da Mocidade, tive um encontro marcante com um ensaio de bateria que ressoou profundamente em mim, despertando o desejo de fazer parte dessa arte magnífica. Assim, comecei minha jornada no samba ao ingressar na Estrelinha da Mocidade.

Deve ter sido um começo muito empolgante. E quanto aos desafios iniciais? Como você lidou com eles?

Com certeza, foi um início emocionante. Claro, houve uma série de desafios logo no início, especialmente para uma criança como eu. A tarefa de conciliar os compromissos escolares com a dedicação

ao samba era um verdadeiro malabarismo. No entanto, eu sempre tive uma determinação inabalável. Além disso, ter meu irmão como ritmista, minha mãe como diretora da ala dos passistas e meu pai envolvido na harmonia da escola, tornou essa jornada mais suave, uma vez que toda a família compartilhava a paixão pelo samba.

**É inspirador ver como a família desempenhou um papel fundamental nesse percurso. E Dedê, quais são as influências que moldaram a riqueza da sua linguagem no samba?**

Minhas influências são realmente diversas, abrangendo várias formas de expressão artística. Do ballet ao jazz, passando pelo hip-hop, contemporâneo, samba, gafeira, frevo, quadrilha e muito mais. Essa diversidade de influências enriqueceu minha forma de dançar e me tornou uma artista mais completa.

**É notável como você integrou várias vertentes em sua arte. Dentre os momentos mais desafiadores em sua jornada, você pode nos contar sobre um que quase a fez considerar desistir?**

Certamente, houve um momento particularmente difícil

em 2016, quando enfrentei paralisia facial devido ao estresse. Nesse momento, tive sentimentos de afastamento e consideração de desistir. No entanto, a família da Unidos Padre Miguel (UPM) foi fundamental nesse momento. Conheci pessoas maravilhosas e criei laços profundos, o que me deu a força necessária para superar essa adversidade e não abandonar minha paixão pelo samba.

**É inspirador ver como a sua comunidade apoiou você em um momento tão desafiador. E olhando para o futuro, onde você se vê daqui a cinco anos?**

Bem, Jeferson, o futuro é incerto e nas mãos de Deus. O que posso dizer é que espero que Ele reserve o melhor para mim, para o meu filho e para toda a minha família.

**É uma visão positiva e esperançosa. A evolução da sua carreira nos últimos anos é notável. Pode nos explicar como essa jornada se transformou desde o começo?**

Claro! Comecei minha trajetória como rainha de bateria, rainha do carnaval mirim pela AesmRio e Musa da Comunidade. Esses foram passos iniciais de uma jornada que viria a ser rica em cultura e arte.

No entanto, a virada de chave realmente aconteceu quando participei do Brasil Samba Congress 2020. Essa experiência me trouxe uma profunda sabedoria e experiência. Além disso, comecei a dar aulas de samba para diversas faixas etárias, desde crianças até idosos e adolescentes. Essa oportunidade é verdadeiramente gratificante, pois me permite compartilhar minha paixão passo a passo com os outros. Ensinar é uma dádiva, e a conexão com as pessoas é algo inestimável.

**Sem dúvida, ensinar é uma forma poderosa de influenciar os outros. Em sua notável trajetória no mundo do samba, qual você considera sua maior realização até agora?**

Minha maior realização, sem dúvida, é poder participar do concurso da corte. Essa oportunidade é uma prova de que trilhei um caminho brilhante e emocionante. Além disso, representa um reconhecimento por toda a minha história e legado no mundo do samba.

**É um marco significativo, sem dúvida. Falando sobre desafios, quais foram os principais obstáculos que você enfrentou em sua carreira até o momento?**

Um dos principais desafios que enfrentei foi equilibrar minha notável experiência com minha jovialidade. Às vezes, ser tão experiente enquanto ainda jovem me excluía de algumas oportunidades. Além disso, a paralisia facial que mencionei anteriormente me afastou temporariamente, já que precisei de recuperação e repouso.

Com a sabedoria adquirida, se pudesse enviar um conselho para você mesma há cinco anos atrás, o que diria?

Acho que diria a mim mesma para ter fé. Acreditar que as adversidades podem ser superadas e que cada desafio é uma oportunidade de crescimento.

É um conselho poderoso e reconfortante. E no que diz respeito à sua motivação para continuar neste papel, o que a impulsiona?

Sem dúvida, o que me motiva são as crianças. Elas representam o futuro de tudo, inclusive o futuro do meu filho e de todo o cenário carnavalesco.

Que perspectiva linda. Dedê, sua escola de samba tem um lugar especial em seu coração?



Com certeza, minha escola é como uma segunda família para mim. É o meu refúgio, meu ponto de paz e a fonte da minha alegria.

É tocante ver o quanto profundo é o seu vínculo com a sua escola. E você tem aspirações para assumir outros cargos ou posições dentro do mundo do carnaval? Quais são essas aspirações?

No momento, minha maior aspiração é entrar para a corte do carnaval. O que o futuro reserva, só Deus sabe.

E por fim, Dedê, existe algum samba enredo que você adora ouvir? Se sim, qual é o motivo por trás dessa escolha?

Certamente, tenho um samba enredo que carrego no coração: “Ossain O Poder da Cura 2017”. Esse ano foi especialmente marcante para mim. A Unidos Padre Miguel (UPM) fez uma apresentação impactante na Sapucaí, o que provocou emoções intensas. Ver isso acontecer sendo tão jovem me deixou completamente envolvida e apaixonada.

É maravilhoso como a música pode evocar sentimentos tão profundos. E para concluir, se você

puddesse voltar no tempo e alterar algo em seu passado, o que seria?

Nada, absolutamente nada. Cada experiência moldou quem eu sou hoje.

Dedê, essa foi uma conversa incrivelmente inspiradora. Agradeço por compartilhar seus pensamentos e experiências conosco. Seu comprometimento e paixão pelo samba são verdadeiramente admiráveis. Desejo-lhe todo o sucesso em sua jornada contínua e que continue inspirando os outros com sua arte.

Obrigada, Jeferson, pelas palavras gentis. Foi um prazer compartilhar um pouco da minha jornada com você e com todos os leitores. O samba é uma parte vital da minha vida, e estou emocionada por ter a oportunidade de contribuir para essa bela tradição.

Certamente, Dedê. Seu impacto no mundo do samba é notável, e tenho certeza de que sua jornada continuará a iluminar o cenário do carnaval e inspirar muitos. Agradecemos por sua presença aqui hoje.

E assim concluímos nossa conversa fascinante com Dedê Marinho, uma estrela do Car-

naval que personifica a paixão, a resiliência e a dedicação que permeiam esse mundo vibrante. Sua história inspiradora e sua ligação profunda com o samba ressoam como um tributo à cultura e à arte que são os pilares dessa tradição única. Agradecemos a Dedê por compartilhar seus pensamentos e experiências, e esperamos que sua jornada continue a brilhar nos corações dos amantes do samba em todo o mundo.



Por **Jeferson Kim**  
jeferson.kim6@gmail.com

Sobre o autor: “Jeferson Kim é repórter, ator e assessor de imprensa de artistas, musas do carnaval e escolas de samba. Atua em alguns portais como: Portal dos Famosos, Face TV Magazine e São Gonçalo RJ, além de ter atuado em séries e novelas na TV Globo, SBT e Record.  
Compõe o núcleo Bicuda FM desde o ano de 2021.”

# Thai Rodrigues:

## Uma Jornada de Paixão e Compromisso com o Samba

Na mais recente edição da série “Rainhas do Carnaval”, apresentamos uma entrevista exclusiva com uma das personalidades mais marcantes do universo carnavalesco: Thai Rodrigues, a Rainha do Carnaval 2022. Reconhecida tanto a nível nacional quanto internacional, Thai é uma dançarina, atriz e instrutora de samba que tem desempenhado um papel singular no cenário do carnaval carioca. Sua história brilhante, humildade, simpatia, carisma e samba malandreado a tornam uma figura notável. Nesta conversa emocionante, Thai compartilha insights sobre sua jornada. O colunista Jeferson Kim conduz essa entrevista reveladora.



## Decidindo Abraçar o Samba

Thai nos conta sobre o momento decisivo em que abraçou o samba. Aos 18 anos, enquanto desfilava na Vila Isabel, Thai teve um encontro transformador com o mundo das passistas. Seu olhar se voltou para elas, mesmo que inicialmente não visse a graça naquilo. Vinda de uma formação em dança, com raízes na escola de dança, Thai tinha uma inclinação pela coreografia. No entanto, um encontro com Gabriel Castro mudou sua trajetória. Ele a incentivou a se tornar passista, e depois de uma audição cheia de emoções, ela deu início à sua jornada na Renascer de Jacarepaguá, sob a liderança de Rose e Pelezinho.

## Superando os Obstáculos

Os primeiros passos de Thai não vieram sem seus desafios. Ela compartilha que a dificuldade estava nos custos associados ao carnaval, mas enfatiza que a experiência é mágica e faz com que os problemas pareçam pequenos e insignificantes.

## Uma Multiplicidade de Talentos

Thai nos revela que sua carreira abrange um leque amplo de talentos e realizações. Além de ser uma destemida passista, ela é também uma profissional da dança em várias modalidades, tendo passado pelo ballet clássico, contemporâneo, dança afro e muito mais. Ela traz sua paixão pela dança para o teatro, com quatro peças em cartaz. Thai também tem uma incursão na moda, com formação em produção de moda e experiência como modelo e manequim. Seu currículo inclui aparições na televisão, tanto em novelas quanto em espetáculos especiais, como o “Globo 50 anos” e o ballet de Carlinhos de Jesus “Samba do Carlinhos”. Sua versatilidade a levou a explorar diversas áreas, sempre com uma pitada de ousadia.

## Desafios e Motivações

Com respeito aos desafios, Thai revela que a constante busca por valorização e reconhecimento é uma batalha contínua. Ela ressalta a importância de resgatar o que é de direito do povo negro, devolvendo-lhes o que eles construíram e idealizaram.

O que a mantém motivada nesse caminho é sua crença na ancestralidade e na magia do

samba. Ela descreve o samba como uma energia que preenche seu peito com amor e orgulho por sua cor e seu povo. Thai vê a riqueza da cultura brasileira e se sente honrada em fazer parte dela.

## O Futuro e a Valorização do Samba

Quando questionada sobre o futuro, Thai expressa seu desejo de se formar e atuar na comunicação. Seu sonho é ter um programa focado na cultura popular brasileira, lutando por essa oportunidade.

Thai compartilha as mudanças em sua carreira ao longo dos anos, destacando o reconhecimento que conquistou por seu trabalho árduo e dedicado. O título de Rainha do Carnaval lhe conferiu uma voz que ela usa para dar destaque àqueles que merecem ser reconhecidos.

## Uma Carreira de Impacto

A maior realização de Thai no mundo do samba é ser a Rainha da cidade maravilhosa, o Rio de Janeiro. Com esse título, ela implantou credibilidade, arte, cultura e união. Ver os passistas sendo valorizados é um lembrete constante de seu impacto.





## Superando Preconceitos

No entanto, Thai também enfatiza que o preconceito é uma luta diária. Muitas vezes, as pessoas não compreendem sua própria cultura e associam erroneamente o samba a algo negativo ou não sério.

## Sonhos e Aprendizados

Thai reflete sobre o passado e acredita que seu foco constante em sua arte a trouxe até onde está hoje. Há cinco anos, ela já estava se preparando para se tornar a Rainha do Carnaval.

## Amor Pelo Samba e Pela Cultura

Para Thai, sua escola é tudo para ela. O carnaval é uma fonte de cura, liberdade e transformação. Ele é uma expressão do povo preto, uma riqueza de vida que a enche de amor e orgulho por sua herança.

## Continuando a Trajetória

Quanto ao futuro, Thai planeja continuar sua trajetória no samba. Ela aspira a ser Rainha de Bateria, Musa e até mesmo se tornar uma baiana da velha guarda. Sua paixão pelo samba permanece inabalável.

## O Poder da Música

No mundo dos sambas-erredo, Thai tem um carinho especial por aqueles que celebram a África. Esses sambas ressoam profundamente com ela.

## Um Desejo para o Passado

Finalmente, Thai compartilha que, se pudesse mudar algo em seu passado, teria investido mais cedo nos estudos para aliviar o fardo de sua mãe e proporcionar-lhe um futuro mais tranquilo.

A jornada de Thai Rodrigues é uma narrativa de paixão, determinação e empoderamento. Seu compromisso com a cultura e a herança do samba a impulsionou a ser não apenas uma Rainha do Carnaval, mas também uma defensora da valorização e do respeito pela sua comunidade. Com coragem e graça, Thai continua a desbravar novos horizontes no mundo da dança e do carnaval, inspirando a todos com sua atitude destemida e sua dedicação contínua.



Por **Jeferson Kim**  
jeferson.kim6@gmail.com

Sobre o autor: “Jeferson Kim é repórter, ator e assessor de imprensa de artistas, musas do carnaval e escolas de samba. Atua em alguns portais como: Portal dos Famosos, Face TV Magazine e São Gonçalo RJ, além de ter atuado em séries e novelas na TV Globo, SBT e Record. Compõe o núcleo Bicuda FM desde o ano de 2021.”

# O carnaval como dispositivo de sociabilidade, tecnologia de subversão da ordem ou furunfunfun

As escolas tão por aí dando cabo das suas disputas de samba. Algumas já escolheram a trilha sonora dos desfiles de 2024, outras tão em processo.

O que significa que essa é uma das épocas em que o carnaval rende conversas mais acaloradas.

E que coisa é o carnaval, né.

O povo brasileiro foi muito inteligente em capturar esse costume europeu e adaptá-lo - depois que os próprios europeus adaptaram sabe lá Deus de quem - pra construir o que temos hoje, uma festa que dura uns 5 dias onde virtualmente tudo pode.

Que tecnologia social maravilhosa. São dias em que a ordem é subvertida, a rotina alterada, toda a lógica de trabalho que organiza a nossa vida é escanteada numa fabulosa brecha no espaço-tempo.

E só porque sim.

O carnaval é a nossa “noite de crime” - com a diferença que o brasileiro prefere dividir litrão e rebolar a raba a assassinar os outros gratuitamente por aí.

E se você não quer dividir litrão e rebolar a raba tudo bem. O carnaval é democrático e permite que tu passe 5 dias dormindo.

No meio dessa zona o que sempre despertou minha curiosidade foi o desfile das escolas de samba. Algumas das primeiras memórias que tenho da vida são a comissão de frente da Mangueira de 2003 e o carro do DNA da Tijuca de 2004.

Já moleque eu esperava ansioso por esses dias em que a família se reunia, colocava a TV na varanda ou no terraço e ficava até tarde vendo aquele bando de trambolho com gente sambando em cima passando um atrás do outro.

Conforme fui crescendo percebi a complexidade da parada. Primeiro entendi que cada escola narrava uma história, depois que o desfile era dividido em várias partes que contavam ponto individualmente; quando fui ver já procurava os sambas-enredo nos jornais dias antes do carnaval.

Do ponto de vista cultural, intelectual também, foi a escola de samba que me criou. Foi ouvindo sambas-enredo que descobri Chico Rei, Aqualtune, o nome dos presidentes da primeira república e quase tudo o que sei sobre os povos originários. Não foi a educação tradicional que me apresentou Lima Barreto, Jorge Amado, Carolina de Jesus, Nelson Rodrigues; foi a escola de samba.

Esse dispositivo de paixão de saberes que a periferia do Rio de Ja-

neiro inventou é muito sofisticado. A rapaziada consegue presenciar um espetáculo visual enquanto entorna; vê e ouve uma apresentação sobre, sei lá, a Lei Áurea enquanto canta, samba, come coxinha fria na arquibancada.

O Sambódromo em noite de desfile é um museu com umbigo de fora, é uma acrópole com batucade.

E isso sem entrar no mérito do dia-a-dia de uma escola. Afinal, que é do carnaval sabe muito bem que desfile é só a conclusão de processos e vivências que correm o ano, ano após ano.

Que coisa é o carnaval.



Por **Thales Basílio**  
thales\_blmatos@hotmail.com

Sobre o autor: “Thales Basílio é formado em Relações Internacionais pela UFF. É redator, roteirista e social media, com passagens pela política e pelo universo corporativo, além da cobertura do carnaval. Desde 2022 integra o time da Rádio Bicuda.”

# VOCÊ MEU AMIGO, MINHA AMIGA TEM 65 ANOS OU MAIS?

AINDA NÃO SE APOSENTOU POR NÃO TER CONTRIBUÍDO  
COM O INSS, OU NÃO TER O TEMPO CERTO?

VOCÊ TEM DIREITO A UM BENEFÍCIO EQUIVALENTE A

**UM SALÁRIO MÍNIMO TODO MÊS**



MARCELO MANHÃES  
ASSESSORIA PREVIDENCIÁRIA

**O MELHOR AMIGO  
DOS APOSENTADOS**

**0800 305 2090**

[www.marcelomanhaesassessoria.com.br](http://www.marcelomanhaesassessoria.com.br)

# SALGADOS Congelados

**FAÇA SUAS  
ENCOMENDAS  
POR APENAS**

**R\$20,00 O CENTO**  
NO DINHEIRO  
OU NO PIX

**R\$21,00 O CENTO**  
NO CARTÃO

Peça já:

**96437-0416**

PREÇOS POR TEMPO LIMITADO!

## SABORES:

- BOLINHA DE QUEIJO
- CALABRESA
- COXINHA
- ENROLADINHA DE SALSICHA
- KIBE
- PRESUNTO COM CHEDDAR
- QUEIJO PROVOLONE
- QUEIJO COM ALHO
- QUEIJO COM PRESUNTO
- TRAVESSEIRINHO DE CAMARÃO
- TRAVESSEIRINHO DE CARNE
- TRAVESSEIRINHO DE FRANGO

**ENTREGAMOS EM PACOTES COM  
50 UNIDADES PARA CADA SABOR**





# CONTABILIDADE & ADMINISTRAÇÃO DE IMÓVEIS LTDA

---

- CERTIDÃO NEGATIVAS, CND-INSS, FGTS, SICAF E LAUDÊMIO
  - AVERBAÇÃO DE IMÓVEIS
  - ABERTURA E BAIXA DE EMPRESAS
  - IMPOSTO DE RENDA FÍSICO E JURÍDICO
  - INPI
  - ESCRITURAS
  - ESCRITURAÇÃO E NOTA FISCAL ELETRÔNICA
  - CERTIDÃO EM GERAL
  - LEGALIZAÇÃO DE IGREJA, ONG, CONDOMÍNIO E IMÓVEIS
  - LEGALIZAÇÃO DE ESTRANGEIRO NO BRASIL
  - CONTABILIDADE EM GERAL
  - PÁRCELAMENTO EM GERAL
  - AUDITORIA
  - LIVRO CAIXA
  - CONTRATO DE EMPREGADO DOMÉSTICO - MEI
- 

**Sede Própria:** Rua 24 de Maio, 640 - Méier - CEP 20950-091 - Rio de Janeiro - RJ

**Filial:** Rua Figueiras, 201/13 - Teresópolis - RJ

**Email:** [jbcontabilidade01@outlook.com](mailto:jbcontabilidade01@outlook.com) / [jbcontabilidade02@hotmail.com](mailto:jbcontabilidade02@hotmail.com)

**Tels.:** (21) 2581-0758 / 3825-4193 / 99448-4898 / 99449-4747

*Garanta o futuro do seu filho.  
Venha fazer parte dessa família.*

MATRICULE-SE JÁ!  
3352-7519



WWW.COLEGIOESPLENDOR.COM

f /COLEGIOESPLENDOR    i /COLEGIOESPLENDOR158

WhatsApp 21 96871-9604

RUA TEJUPÁ, 158 · VILA DA PENHA  
RIO DE JANEIRO · RJ



# ENTRE CORES

## GRÁFICA



### MATERIAIS GRÁFICOS QUE PRODUZIMOS

ATENDIMENTO  
PERSONALIZADO!

#### NOSSOS SERVIÇOS

- Adesivos
- Agendas
- Banners e Lonas
- Bloco de Anotações
- Cadernos
- Calendários
- Cartazes
- Cartão de Visita
- Cartão de Fidelidade
- Catálogos e Livretos
- Cavaletes
- Comandas
- Crachás
- Filipetas
- Folders, Flyers e Panfletos
- Ímãs de Geladeira
- Materiais Hot Stamping
- Papel Bandeja
- Papel Timbrado
- Recibos
- Receituários
- Wind Banners
- Talões Numerados

PEQUENOS E GRANDES  
COMERCIANTES, PESSOA FÍSICA



(21) 97599-4297



GRAFICAENTRECORES





# OPOR TUNI DADES

Por Daniela Safadi - @Portela

## **Chegou a oportunidade de fazer parte da Comissão de Frente da Majestade do Samba!**

No dia 19 de agosto, a partir das 10h na quadra da Portela, localizada na rua Clara Nunes, 81 em Oswaldo Cruz, no Rio de Janeiro, será realizada uma audição para Comissão de Frente da escola.

Os coreógrafos Kelly Siqueira e Leo Senna vão selecionar bailarinas negras profissionais com experiência em afro contemporâneo e danças urbanas para integrar a Comissão de Frente de 2024.

### **Pré requisitos:**

Altura mínima: 1,65m; comprometimento, profissionalismo e gostar de Carnaval.

Se você está dentro desse perfil envie um e-mail com nome, currículo, altura, telefone, foto de rosto e de corpo.

Email: [comissaoportela2024@yahoo.com](mailto:comissaoportela2024@yahoo.com)

Boa sorte !

# CALENDÁRIO DAS FINAIS DE SAMBA-ENREDO

Rio Carnaval 2024

Porto da Pedra (26/08)  
Viradouro (30/09)  
Grande Rio (30/09)  
Beija-Flor (05/10)  
Portela (06/10)  
Mangueira (07/10)  
Salgueiro (11/10)  
Mocidade (14/10)  
Imperatriz Leopoldinense (16/10)  
Unidos da Tijuca (21/10)

As escolas **Paraíso do Tuluá** (encomenda) e **Vila Isabel** (reedição) já possuem sambas escolhidos. Confira em nosso feed!



**PROJEÇÃO  
MIDIÁTICA**  
PROJETA

**NÃO FIQUE  
PARA TRÁS,  
NÓS VAMOS  
POTENCIALIZAR SUA VOZ E  
EVIDENCIAR SUA HISTÓRIA  
NOS PORTAIS DE NOTÍCIAS  
E MÍDIAS DIGITAIS!**



ENTRE EM CONTATO CONOSCO E  
CONHEÇA AS MELHORES SOLUÇÕES  
DE COMUNICAÇÃO PARA SUA  
EMPRESA!

[www.projecaomidiatica.com.br](http://www.projecaomidiatica.com.br)

📞 21 96684-4464

📱 @projecaomidiatica





REVISTA

# BICUDA

Fique por dentro de tudo  
que rola no mundo  
carnavalesco!

Folia